

THEATRO MUNICIPAL
PROGRAMMA
DO
SEGUNDO
FESTIVAL

5
FEVEREIRO
1922

Tia Maricota faz quizi-quizi por ser a morte!

Os maiores vencedores foram: Carlos P. Alves, Carlos Magalhães, outros muitos, Fernando B. de Sá e sua esposa com o grupo.

Estão muito contentes com a parte do teatro.

1.ª PARTE

1— Palestra de

MENOTTI DEL PICCHIA

illustrada com poesias e trechos de prosa por Oswaldo de Andrade, Luiz Aranha, Sergio Milliet, Tacilo de Almeida, Ribeiro Couto, Mario de Andrade, Plinio Salgado, Agenor Barbosa e dansa pela senhorinha Yvonne Daumerie.

— Solos de Piano

GUIOMAR NOVAES

- a) E. R. Blanchet — Au jardin du vieux Serail (Andrinople).
- b) H. Villa Lobos — O Ginete do Pierrosinho.
- c) C. Debussy — La soirée dans granade.
- d) C. Debussy — Minstrels.

INTERVALLO

Durante o intervallo palestra no saguão.

por MARIO DE ANDRADE

foi variadissimo tanto quanto recitou os seus versos como na palestra, na primeira vez ficou um tanto nervoso, na segunda não ficou. O Menier recitou a poesia de Milliet (em francez) foi tambem muito variado, mas foi ate o fim impassivel e cantou-se com calma. Foram os dois mais variados

2.ª PARTE

1—

RENATO ALMEIDA

Perennis Poesia

2— CANTO E PIANO

FREDERICO NASCIMENTO FILHO E LUCILIA VILA LOBOS

Este cantava e nos intervallos discutia com o pessoal de cima. Cantou os palhaços disseram: "Canta o Fred. — Responderam: "Não, não!"

- 1919 — a) Festim Pagão.
- 1920 — b) Solidão.
- 1917 — c) Cascavel.

3— QUARTETTO TERCEIRO (cordas — 1916).

- a) Allegro giusto.
- b) Scherzo Satirico (pipocas e patócas).
- c) Adagio — *Lindo*
- d) Allegro con fuoco e finale.

VIOLINOS: — Paulina d'Ambrosio — George Marinuzzi.

ALTO: — Orlando Frederico.

VIOLONCELLOS: — Alfredo Gomes

Paulina d'Ambrosio estava nervosissima e foram todos estupefactos que não respeitaram nem as senhoras

Um dos cavalheiros recitou uma poesia de Ribeiro Couto: "Os sepos" e dliu-dliu ao pessoal das galerias que acclamaram chamando-o de "amofadinho carinha".

Muito espirituoso e extremamente a palhaça do Minnie.

Estão muito contentes com a parte do teatro.



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parcerias e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.