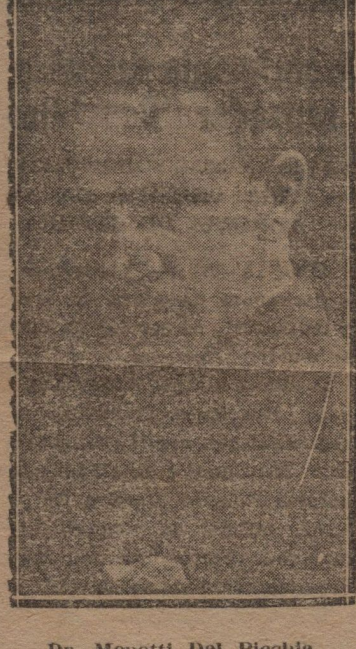


REGISTO DE ARTE

SEMANA DE ARTE MODERNA

Realizou-se hontem, no Theatro Municipal, o segundo festival da Semana de Arte Moderna, que attraheu uma numerosa e selecta assistencia.



Dr. Menotti Del Picchia

O nosso companheiro de trabalho dr. Menotti Del Picchia abriu o espectáculo pronunciando uma brilhante conferencia que causou excellente impressao no auditorio. O conferencista expoz clara e nitidamente os ideaes das novas gerações paulistas, desfazendo duvidas, traçando um programma de maxima liberdade dentro da originalidade, sem exaggeros e "parts-pris" nem preconceitos escolares. A bella conferencia do sr. Menotti del Picchia foi applaudidissima.

A absoluta falta de espaço com que luctamos impede-nos de publical-a hoje, o que faremos na nossa edição de amanhã.

Terminada a interessante conferencia, recitaram trechos de prosa e verso os srs. Oswald de Andrade, Sergio Milliet, Mario de Andrade, Agenor Barbosa, Armando Pamplo-na e Ronald de Carvalho, estes dizendo versos de Plinio Salgado, Ribeiro Couto e Manuel Bandeira.

Durante estes recitativos, uma parte da assistencia começou a portar-se inconvenientemente.

Seguiram-se danças da senhorita Yvonne Daumerie, que foram muito applaudidas.

Guilomar Novaes, que emprestou o seu concurso ao festival, encantou a assistencia executando os seguintes numeros de musica:

- a) E. R. Blanchet — Au jardin du vieux Serail (Andrinople).
- b) H. Villa Lobos — O Ginete do Pierrozinho.
- c) C. Debussy — La solrée dans granade.
- d) C. Debussy — Minstrels.

A notavel pianista patricia provocou entusiasmo, sendo chamada ao proscenio mais de cinco vezes, executando, então, extra-programma, o mimoso trecho Arlequim, de Vallon, apesar dos insistentes pedidos do publico para que tocasse um trecho de Chopin.

Durante o intervalo, no saguão, o sr. Mario de Andrade fez uma palestra, dizendo seu ponto de vista sobre a arte moderna.

Abriram a segunda parte tres trechos de Villa-Lobos para canto e piano, de cuja execucao se incumbiram os srs. Nascimento Filho e Lucilla Villa-Lobos.

Si uma parte minima da assistencia nem sempre conservou a linha de respeito que devia manter em relação ás familias presentes, o procedimento do sr. Nascimento Filho tambem deixou muito a desejar.

Encerrou o festival de hontem o quartetto terceiro para cordas de Villa-Lobos, a que deu notavel realce a fina arte de Paulina d'Ambrosio, optimamente coadjuvada por George Marinuzzi, Orlando Frederico e Alfredo Gomes.

O terceiro festival realiza-se amanhã com o concurso de Villa-Lobos continuando no saguão do theatro a exposicao de pintura e esculptura modernas.



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.