

40  
no Brasil por parte de nacionais e estrangeiros, o mais completo indifferentismo, e ao seu autor, talvez rudes provações e dissabores que por sua natureza não desejo declarar.

Passarei agora á minha recente invenção que intitulei "Pintura Solar"; foi publicada na Revista Commercial de 8 de Abril pp.º só diri á V.ª S.ª que tendo convidado o Sr. Barandier para ver o 1.º Ensaio, elle ditto, vendo a combinação de luz solar com a pintura, "c'est la nature". Este juizo de hum artista tão distincto me animou e estou apromptando varias pinturas com intençaõ de hir fazer huma exposiçaõ em S. Paulo.

11 Avril 1862.

A M.º Louis Figuier, Rédacteur de  
l'Année Scientifique et du Bulletin  
Scientifique de "La Presse".

M.º Louis Figuier, Docteur es sciences,  
Docteur en Médecine, Agrégé de Chimie à  
l'École de Pharmacie de Paris, rédacteur  
du Bulletin Scientifique de "La Presse".

Il y a 32 ans que je travaille à la découverte  
de la polygraphie, nouvelle manière d'im-  
primer qui a les avantages suivants: Plaque  
chargée d'encre pour tout le tirage; faculté  
d'écrire et de signer dans le vrai sens à la plume,  
au pinceau ou au burin; impression simulta-  
née de toutes les couleurs. Réduction de la  
presse et de tout l'appareil à un plus simple  
expression que la lithographie. Substitution

des pierres, des planches de métal et de bois par  
des feuilles de papier utriculaire ou permicables

La polygraphie promet en outre: 1.° Impression  
des planches-mères et par conséquent réimpression  
d'un pile indéfinie de planches qui produiront  
un nombre égal d'épreuves, d'un seul coup de  
presse. 2.° Faculté de garder les planches dans  
un portefeuille, ou avantages stéréotypiques, sans  
que les planches soient volumineuses. Enfin, la  
polygraphie paraît être le complément des arts  
d'imprimerie afin que tout le monde puisse  
imprimer.

Il y a peu de jours, le 19 mars dernier, je vins  
de voir ici, à ma campagne plantation, au  
fond d'une province du Brésil, où presque  
rien de l'Europe n'm'arrive, le 3.° vol. de  
l'Année scientifique, 1859, où il est dit  
page 464 que M. Désiré Chevallier est  
l'inventeur d'un nouveau procédé d'im-  
pression qu'il désigne sous le nom de  
Néographie.

Cet procédé ne diffère en rien de la polygraphie  
sinon que ma découverte date de 1830 et  
que la néographie date de 1859.

J'ai l'honneur de vous envoyer un exem-  
plaire du mémoire que j'ai polygraphié  
en août 1853, et une série d'extraits des  
publications que j'ai faites dans les journaux  
du Brésil. J'espère que ces deux pièces vous  
convaincront de la vérité de mes assertions.

M. Charles Taunay à qui je parlai de  
ma découverte en 1831 à Rio de Janeiro,  
en parla à son tour à M. Edouard Pontais,  
ambassadeur de France qui montra de  
l'intérêt pour ma découverte. Cela m'enva-  
naga à me présenter à M. Pontais et sur son  
invitation je lui remis un exemplaire poly-  
graphié représentant un indien Apiaia, un

un essai d'écriture également polygraphique, et un mémoire autographe où je révélais tout mon secret. M. "Pontois me répondit par écrit qu'il avait reçu toutes ces pièces et qu'il allait les remettre au Ministre de l'Intérieur à Paris, - J'en ai jamais plus reçu aucune participation à ce sujet.

J'espère, Monsieur, que mon empressement à déposer ma découverte sans aucune restriction à l'Ambassade de France, puis que je n'avais pas <sup>d'autres</sup> moyens pour la présenter au gouvernement français, me vaudra de la part du même gouvernement d'être admis aux mêmes avantages droit aux privilèges qui en France servent de récompense aux inventeurs, et j'espère que les artistes de ce pays des arts, en considération de ce que la priorité des dates donne le droit d'inventeur au plus ancien, n'hésiteront pas à me reconnaître comme l'inventeur de la polygraphie.

Je me bornerai pour le moment à ces réclamations; mais telle est l'abondance du matériel que j'ai à faire connaître sur la polygraphie que si vous m'le permettez je vous en dirais encore sur le même sujet. En attendant je ferai une seule remarque; c'est que les noms de polygraphie et de néographie, également vagues et n'indiquant pas la nature du procédé comme les mots lithographie, xylographie etc. pourraient être substitués par le mot cellographie, qui aurait l'avantage d'indiquer que l'on s'écrit ou dessine sur le papier cellulaire.

## ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

### 1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### 2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

### 3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### 4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.