

verá o angulo de reflexão que sempre se descevitara
em qualqum pintura.

Os pintores usão pintar os brilhantes com matta de
tinta branca em relevo; não he só porqu o branco fica
mais vivo mas tambem para aproveitar o reflexo das
luzes lateraes, visto que este reflexo he hum gra acima
do branco. Isto prova quanto seria util collectar a
luz das janellas sobre humra pintura.

Campinas, 21 de Setembro 1861

M. Sr. Dr. Joaquim Antonio Pinto
Campinas 30 de Abril de 1862

Recibi o seu muito apreciavel presente do exemplar
vicamente encadernado do seu Esboço biographic. ~~de~~
~~vita~~ do notto fallecido amigo Francisco Alvarer
Macedo, de saudosa memoria, e acompanhada de
seu retrato. A' pesar do meu desejo de mostrar-me
grato á esta attenção de V. S. demorei-me em cumprir
este dever agradavel porqu eu queria ao mesmo
tempo entreter-lhe hum pouco á respeito de humra
nova invenção que acabo de fazer e mesmo á respeito
da Polygraphia, que acaba de apparecer em Franca.

Mas antes de fallar d'estas materias quero agr-
decer-lhe o seu presente que nunca esquecerie. A
justicia feita aos mortos em tempos não distan-
tes de quando vivião, he mais rara quando
abundão os inimigos da verdade como acouta
hoje, e por isto mesmo os que parem esta justicia
não dignos de estima e esular com tanto mais
a posteridade. Portanto, quise aceitar os
meus cordiaes agradecimentos, que, bem que
de hum homem por assim dizer nullo e por certo
esquecido, podem por algum acaso não serem
de todo estereis.

V. S. sabe como todos os seus patriotas que
tem amor ás Artes, que desde 1830 inventou a
polygraphia. Annunciei-a, expliquei-a,
revelii todas as suas propriedades actuaes, e

o seu futuro, em 1836, nos jornaes de S. Paulo; em 1839 na Phénix; em 1840 no Journal do Commercio, em 1842 á Academia das Sciencias e Artes de Turim por intermedio do S.^o Theodore Allouat; ~~Em 1852 publicou-a por extenso~~ em 1843, á Academia das Bellas-Artes do Rio-de-Janeiro, que a registrou nos seus Archivos; em 1852 publicou-a por extenso em francez no Correo-Mercantil; enfim tambem a Revista Commercial publicou-a no anno de 1860).

Não faltaria de muitas publicações que fiz mais, e entre as tentativas que eu fiz para o offerer ao Governo do Brasil e a fazer conhecer á varias pessoas notaveis, nacionaes ~~e estrangeiras~~, só citari os S.^{os} Carlos Taunay, e Felix Taunay; e Padre Vicente quando era Presidente só citari o favoravel acolhimento que sempre me testemunharam os S.^{os} Carlos Taunay e Felix Taunay, e o excellentissimo Sr. Engler. e O Padre Vicente quando Presidente, remettio punctualmente meus trabalhos de Papet-mimitado, ao Governo do Rio, por isto lhe sou agradecido; mas do Rio, nada surtiu. Quanto ao mais, nacionaes e estrangeiros, todos mostraram completo indifferentismo.

Ainda no anno corrente mandei á Exposicao Nacional tres quadros contendo dore exemplares diversos de Papet-mimitado e polygraphado, onde se via a gravura, e a impressao simultanea de todas as cores, e a bella propriedade de nunca ser preciso

renovar a tinta sobre a chapa. O Dr.^o João Gabriel de Moraes Navarro entregou estes quadros ao Dr. Pereira Lagos, empregado influente da Exposição, o resultado que eu sei he que os meus quadros estão em Santos, onde o Dr. João Gabriel os recebeu, porque não foram julgados dignos de attenção, ao passo que um expositor de Campinas que mandou cigarros de palha, teve menção honrosa.

Quer V. S.^a saber o que acontece agora em Franca? M.^o Louis Figuier, redactor de "l'Année Scientifique" e do "Bulletin scientifique de la Presse", acaba de annunciar no 3.^o vol. de "l'Année Scientifique" para o anno de 1859, pagina 364 ou 464, que M. Désiré Chevallier operario impressor acaba de dar a conhecer hum novo systema de impressão de que he inventor, no qual elle trabalha desde 1853, ao qual dá o nome de Neographia. Segue-se a publicação do processo e vê-se que he o mesmo que a polygraphia sem nenhuma differença. A prioridade das patentes he o que constitui perante os homems, o direito de invenção, e este me pertence, e estou certo de que ninguém me o negará, mas he muito de se notar que hum importante invenção como a polygraphia, que M.^o Louis Figuier proclama como nova e de hum brilhante futuro em Paris, fozo das Artes, perante a Franca e a Europa, só tenha merecido

40
no Brasil por parte de nacionais e estrangeiros, o mais completo indifferentismo, e ao seu autor, talvez rudes provações e dissabores que por sua natureza não desejo declarar.

Passarei agora á minha recente invenção que intitulei "Pintura Solar"; foi publicada na Revista Commercial de 8 de Abril pp.^o só diri á V. S.^a que tendo convidado o Sr. Barandier para ver o 1.^o Ensaio, elle ditte, vendo a combinação de luz solar com a pintura, "c'est la nature". Este juizo de hum artista tão distincto me animou e estou apromptando varias pinturas com intençaõ de hir fazer huma exposiçaõ em S. Paulo.

11 Avril 1862.

A M.^o Louis Figuier, Rédacteur de
l'Année Scientifique et du Bulletin
Scientifique de "La Presse".

M.^o Louis Figuier, Docteur es sciences,
Docteur en Médecine, Agrégé de Chimie à
l'Ecole de Pharmacie de Paris, rédacteur
du Bulletin Scientifique de "La Presse".

Il y a 32 ans que je travaille à la découverte
de la polygraphie, nouvelle manière d'im-
primer qui a les avantages suivants: Plaque
chargée d'encre pour tout le tirage; faculté
d'écrire et de signer dans le vrai sens à la plume,
au pinceau ou au burin; impression simulta-
née de toutes les couleurs. Réduction de la
presse et de tout l'appareil à un plus simple
expression que la lithographie. Substitution

ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.