

131
mais ensuite je me concentraí en moi-même, et je
n'en parlai plus à personne. Nationalismy et
strangers i'était une indifferene générale. —
J'excepterai M. Charles Taunay et Felix Taunay
le brave D. Engler à Jtu. Je ne parlerois pas
des cruelles prescriptions que ^{je n'oublierois jamais} des individus
~~me font souffrir à cause de la~~ qui se croyaient
en droit d'exiger de moi que je travaillasse
à des choses Curatives.

Pintura Solar. Pintura Cisparente.

J'ai imprimé pela photographin en 1833 en
Campinas sem que a idea me tivesse vindo de
outrem porque ignorava ete que se tivesse
intentado descubrir esta admiravel arte. Ja
tenho publicado no Brasil os meus inventos
da polygraphin e do Papel inimitavel, e se
por aturada das circumstancias que me são pro-
prias não tenho aperfeicoado estas artes, não
serão menos completas e abundantes que qual-
quer outra. Tod agora emittir novas ideas
sobre a pintura porque podem surgir alguns
e n'este caso ainda huma vez eu perderei
o direito de publicar o meu pensamento.

Pintura Solar.

A pintura pode ter nova luz que lhe dê mais
vida e realidade. Faça-se para isto huma
boa pintura de mão de mestre sobre huma su-
pessie plana e solida; as sombras terão, não
há duvida, toda a força que se pode deseyar
para dar realce aos objectos, mas os meios
materiaes, ainda são incompletos porque
as tintas ainda reflectem alguma luz nos
pontos os mais escuros. Põem-se he verdade

o verniz mas este dura pouco, e se escurce mais as sombras tambem escurce os claros.

Lembraria portanto de se pintar sobre hum vidro bem plano as tintas e meias tintas, ou por outra as sombras que estao na pintura e applicar este vidro sobre a pintura.

Facilmente se persuadirá o leitor de que as sombras ganharão hum fôrça muito maior porque o vidro pelo seo perfeito polido e solido, tem a propriedade de absorver mais luz que o verniz, e como nos claros o vidro não tem tinta alguma apparecerão tão claros como sahirão da mão do pintor, sem que verniz algum os tenha embacado.

Esta pintura escurcida pelo vidro produzirá o effecto dos quadros de Rembrandt de outros pintores, e ultimamente de M.^o Decamps, onde só se conhecem as cores dos objectos e das roupagens pela parte exposta á luz. Poderá ser apreciada pelos conhecedores, na claridade diffusa de hum gabinete, mas sendo exposta á luz directa do sol, affirmo que produzirá hum grande effecto porque a luz solar he muitas vezes mais viva que a maior luz de que dispõem os pintores, que vem á ser o "branco".

Vem ao caso hum ditto que ouvi em 1829 do digno e respeitavel M.^o De La Baubert: "Les peintres ont beau vouloir faire de la lumiere, ils ne feront jamais que du blanc", dizia elle, e acrescentava: c'est ce qui fait le desespoir des peintres". Eu acredito

38

até ha pouco tempo que estas sentenças, erão certas, mas haja erão que se pode pintar com a luz do sol, e que se pode pintar o proprio sol em humna paisagem, tão vivo, que não se possa pintar os olhos n'essa imagem do sol. Para que o leitor se incline a crer que isto não he impossivel, lembre-lhe - he que o foco de humna lente posto sobre a imagem do sol n' humna paisagem, já he humna imagem viva d'este astro. Resta saber se esta luz concentrada não queimará o ponto que he fica exposto, e he o que passo á esculmen.

Sou de opinião sempre que sendo-nos manifestado algum dado interessante, - embora acompanhado de graves defeitos, pode revelar alguma arte completa que ainda se acha escondida. Guiado por estes principios, procurei os meios de impedir a combustão, e achei-os com tanta facilidade que persuado-me que qual-quer pessoa que os procurar os achará facilmente.

E na verdade eu puz o foco ardente de humna lente ^{exposta ao sol} sobre a mão; era capaz de queimar em seis segundos qualquer combustivel; demorei a mão durante hum quarto de hora, e nem se senti o mais pequeno calor. Por falta de paciencia não prolonguei mais a experimencia.

Mas agora, como tornar fixa a imagem do sol? Este he tambem hum ponto essencial que convem resolver.

Espero que depois da pintura poder im-
 pregar a luz do sol, não será n'este ob-
 stáculo que se deverá parar irrevogavelmente;
 portanto indicarei hum meio que talvez
 a razão não condemnará mas que ca-
 rece a sanção de hum experimento que
 não posso fazer agora.

Consistiria este experimento em ter
 hum apparelho horario que moveu len-
 tamente hum espelho de maneira que os
 raios do sol cahiriam sempre sobre o foco
 de hum lente. O Girasol he hum modelo
 expressivo d'este apparelho.

Sendo humavez applicada a luz so-
 lar á pintura, não faltará quem appresente
 novos desenvolvimentos mais simples e
 engenhosos á este principio.

Esquecia-me dizer que nunca deverá ser
 interposta a lente entre o sol e a pintura;
 mas sim entre esta e hum espelho reflector,
 porque a lente tiraria em roda a luz que
 se apresentaria no centro, e a pintura solar
 não consiste n'humas simples distorção da
 luz mas sim no seu verdadeiro accrescimento.

A luz solar será por engenho applicada
 só á pequenas aquarellas, gouaches e pequenos
 quadros á oleo, porque as pinturas de ma-
 iores dimensões precisariam de grandes des-
 peras para alcançarem as suas vantagens.

A pintura solar só poderá ser apreciada
 nos dias de sol resplandecente; por isto o Brasil

deveria ser o seu bereo.

Creio que a pintura poderá imitar a realidade à ponto de enganar sempre. Se se pinto hum velozio deve ser de maneira que hum ladrão que passa, lhe lance a mão furtivamente. Se se pinto hum retrato em miniatura que comido de brilhantes pode-se admittir que o retrato parece ser hum pintura, mas os brilhantes devem parecer verdadeiros.

Se em certos pontos de hum pintura que são clareados pelo sol se fizer cahir os raios directos d'este astro; deixando o mais na sombra pode-se estar certo de que esta luz viva afastará os objectos em roda, à ponto de dar vontade de se passar a mão entre elles.

Para prova d'isto que acabo de dizer, cotejarei a experiencia seguinte. Eu pus hum aquarella em hum lugar bem claro, mas não exposto ao sol; esta pintura representava hum quarto da minha casa da roca e tinha hum janella de vidrea erguida por onde se via o jardim. Tomei hum espelho plano (não d'estos que fazem tremular os objectos), e escurei-o todo com tinta preta, deixando em claro o lugar da janella, os caixilhos estavam tambem escuros, e tanto estes como a janella estavam no sentido inverso. Com este espelho eu fiz reflectir a luz do sol sobre a janella da pintura, e o effecto foi completo.

Pode-se dizer em resumo que a pintura solar consiste em fazer cahir os raios do sol sobre hum pintura, impedindo que caiaão sobre as partes sombreadas.

ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.