

com sellos, sinetes, do Secretario Geral
fazendo-me a mesma participacão,
e exigindo os 50 francos; mas a
escritura parecia de hum caso
merino, e a redacão não he hum
frances puro. Se por acaso o Sr.
se encontrar com marselheros nova-
mente chegados, ou com pessoas do
Consulado francez, tenha a bonda-
de de preguntar. Umas que Exposição
foi esta de Marselha.

M. Srs. Presidente e Membros
da Commissão Central de S. Paulo
Campinas, 25 Dez.º 1874

Desjando corresponder à honra
que V. S. me fizeram, mandando-
me a sua circular de 7 do corrente,
remeto. Umas 17 provas das mi-
nhas invenções da polygraphia,
papel-inimitavel, e pulyogra-
phia, pedindo ^{umas} ao mesmo tempo,
que tenha a bondade de as con-

siderar como *simples amostras*.

~~Quanto~~ Reservo-me, quanto á
Exposição provincial do ^{próximo} mez de
Abril, de mandar á V. J. em tempo
competente, as duplicatas das mes-
mas, augmentadas com novos
trabalhos, memorias, notas, e
explicações.

Deos Guarde á V. J.

Breves indicações sobre as 17 —
provas polygraphicas, de pappi-
inimitavel, e pulvographicas, —
remetidas como *simples amostras*,
á Commissão Central de S. Paulo.

Polygraphin.

Esta invenção, começada em 1830,
teve a approbação das Academias
de Rio-de-Janeiro, e Turim.

Suas propriedades novas, são :
chapa fornecida de tinta para toda

126 a impressão; facilidade d'escrver na
chapa, no sentido natural; impressão si-
multanea de todas as côres.

Pecas n.^{os} 1, 2, 3, 4, 5.

Papel-inimitavel

Não affirmo ainda que este papel
offereça humã plena garantia
para o Papel-moeda; mas af-
firmo que acrescenta humã grande
difficuldade contra as falsificações,
sem augmentar quasi as despesas,
visto que se pode vender com pouca
differença, pelo preço de qualquer
papel branco.

No entretanto, se eu tivesse os
meios, desde já eu aprromptaria
hum papel dando plena garan-
tia para o Papel-moeda.

Pecas n.^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Pulvographia

Esta invenção, começada em 1860, me parece ser a mais importante das 3, visto que tem as seguintes propriedades.

- 1.º Supressão da prensa, e de 99.ª pressões.
 - 2.º Impressão simultanea de cem provas diversas, ou iguaes.
 - 3.º Faculdade de imprimir de hum só vez, as maiores folhas de papel, e os mais largos tecidos que existam.
 - 4.º Substituição das pedras lithographicas, chapas metallicas e de madeira, por simples clichés (à jour), tao finos como papel.
- Pecas n.ºs 1, 2.

Campinas, 26 Dezembro, 1874.

ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.