

Savants, d'officiers supérieurs
 de terre et de mer, d'ingénieurs,
 d'architectes, de constructeurs
 de navires et de machines, de
 négociants, d'agriculteurs, profes-
 seurs, chefs d'exploitation, pro-
 priétaires, etc. etc.

Les demandes d'admission et
 de renseignements doivent être
 adressés, sans retard, à Monsieur
 le directeur général de l'Exposition
 internationale, au château-des-
 Fleurs, à Marseille.

Notice sur la polygraphie, le Papier
 inimitable et la Pulvographie, envoyé
 à Philibert, le Juillet 1874.

J'ai ^{dés} ~~pris~~ eu l'honneur d'envoyer
 une notice sur les mêmes inventions,
 accompagnée de 21 épreuves à l'appui,
 à M. le Directeur de l'Exposition inter-
 nationale à Marseille, pour 1874.

La présente notice a la même destina-
 tion; elle ~~est~~ ^{est} accompagnée ~~de~~ ^{de} ~~une~~ ^{deux} épreuves
 inimitables de ~~deux~~ ^{deux} épreuves.

~~Je prie Messieurs les Membres du Jury~~

~~à examiner~~ Si Messieurs les Membres
 du Jury ^{les} trouvent ~~que ces~~ dignes d'être exa-
 minées, je les prie de déclarer si les
 de remarquer les circonstances suivantes,
 qui accompagnent l'épreuve inimitable.

1.^o Il y a 20 couleurs existant dans cette
 épreuve: elles sont imprimées simultanément.
 Chaque couleur présente des teintes à
 l'infini.

2.^o Chaque rondelle, faisceau, repli, etc.
 est composé de traits

2.^o Tous les traits de cette épreuve sont nets
 d'un côté, et diffus de l'autre, comme les la-
 melles de l'os de la seppia. Peut-on imiter
 contrefaire cela?

3.^o Aucune couleur ne saurait monter sur
 l'autre, par suite de la juxtaposition
 inimmuable, et de l'impression simultanée.

4.^o Dans les épreuves n.^{os} 2, 3, 4, 5 l'éche-
 van bleu qui commence en A, fait des zig-zags,
~~côtés~~ ~~sur~~ entoure à demi, diverses rondelles, et
 vient sur lui-même au point A, où il arrive déjà
 éteint. ~~est A~~ Il est évident que dans cette dispo-
 sition insensible, la couleur bleu passe par toutes
 les teintes imaginables. Je demande si cela peut être
 contrefait par aucun des sets connus.

On peut remarquer la même propriété dans les
 rondelles B, C; dans l'une l'écheveau bleu va
 en spirale de la circonférence au centre. dans l'autre, de sa
 c'est l'opposé.

Les n.^{os} 2, 3, 5, offrent les mêmes exemples.

La 2.^{me} épreuve pulvographique, me semble révéler, ~~mais~~ malgré ses défauts, un art d'une haute importance. Puisque les clichés sont à jour, et aussi minces que du papier, on peut les avoir à bon marché, et de grandeur qu'aucun autre art ne pourra jamais atteindre. Puisqu'on les imprime sans presse ni aucune pression, la poussière faisant les mêmes fonctions que la lumière dans la photographie, il est évident qu'il suffira d'élever de la poussière chimique dans une grande salle, pour imprimer une épreuve aussi grande que le plancher, ou bien cent épreuves diverses de petites moindres dimensions.

Cette propriété ne se borne pas seulement à la poussière soulevée, elle sert aussi pour la poussière appliquée avec de grands pinceaux contre le mur. Cela fait ^{esprit} qu'on pourra embellir les villes avec des peintures qui leur donneront un aspect riant, et comme certaines villes d'Italie, qui frappent les voyageurs d'une manière indélébile, qui semble être un mélange de grandeur et de contentement,

propose à embellir l'habitation des hommes.

Campanas le

1874

Mon cher Monsieur De Cuvillon,
 Votre lettre du 9 Juillet à ma femme,
 nous a fait beaucoup de plaisir, parce
 qu'elle exprime une généreuse amitié,
 et beaucoup de gratitude pour des
 services qui ^{anagula vous vouloir. bien} ~~si égaux~~ sont ~~si~~ ~~loin~~ ~~de~~ ~~l'é-~~
~~galer~~ ~~que~~ ~~votre~~ ~~extrême~~ ~~bonté~~
~~requièrent~~ ~~ce~~ ~~qu'on~~ ~~donne~~ ~~un~~
 très haute importance, mais qui
 ont eu réellement l'avantage de
 nous faire connaître toute la bonté
 de votre cœur. Nous le ~~Mr~~ ^{M^{me}}
 Ma femme aura bientôt le plaisir
 de vous écrire. ^{services, commissions,} ~~Nous~~ ~~trouvons~~ ~~depuis~~
 longtemps vos qualités très appréciées,
 Le public en rendait témoignage, et
 les regrets que vous avez laissés ici et
 à S. Paul, se disent assez, mais en ~~vous~~

ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.