

88
arrivé plus d'un fois. Puis-ai-je ne pas
m'en affliger ! Qu'importe qu'une invention
soit faite par Pierre ou Paul ? N'est-ce
pas vanité que de vouloir être inventeur ?
Mais ce qui n'est pas vanité, c'est que je
tienne à vous les transmettre; car après
qu'elles vous seront connues d'autre part,
je n'aurai plus le droit de vous dire:
« moi aussi j'ai eu la même idée ».

1865 Nov. 25

A mon neveu Philibert à Monsies

Toi qui as reçu des leçons

Habitant depuis 35 ans un pays de
planteurs et de marchands, je ne pou-
vais rien apprendre en peinture. cependant
je viens de renforcer les ombres d'un tableau
à l'huile en y mettant de la gomme arabique
et en tamponnant pour faire les gradations.

Toi qui as reçu des leçons, dis-moi; com-
ment font les peintres pour renforcer les om-
bres ? Est-ce qu'ils broient les couleurs sombres
avec de l'huile épaisse ? C'est ce que je fais,
mais je ne me contente pas de cela; j'y mets
en core de la gomme arabique avec une pointe
de miel.

Je viens de rendre un service à un photogra-
phe, il était découragé à cause de sa mauvaise
toile de fond, que nos mauvais barbouilleurs
font à la colle, et qui ne produisent jamais

des teintes égales, au lieu fondus. Je lui dis: il y a du remède à cela. Impossible, me dit-il; en Europe même, on n'a pu rien faire de bon; les manuels conseillaient de mélir du sable fin aux couleurs, pour empêcher les reflets. Alors j'étendis la toile par terre; je broyai mes couleurs à sec, et avec cela y gros pinceau, je me mis à peindre sur la peinture, avec les couleurs à l'état de poudre. Les teintes et les couleurs se fondent admirablement, et il ne reste plus le moindre vestige de reflets. Seulement, il ne faut rien froter sur cette peinture.

Le photographe est toujours plus content de cette petite trouvaille; l'effet que cela produit sur les photographies est tel, qu'on dirait que l'air existe entre le fond et la personne.

ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.