

1859 - Novembre 27.

Nouveau genre de peinture 107

De laquarveth aux deux pincesaux je suis
venu sans m'y attendre ni le prévoir, à l'égua-
veth aux deux pincesaux - fini avec estompe,
et de celle-ci à la gouache - estompe. La
1^{re} gouache gauche, représentant un étang
un canot et trois hommes, a très bien été peinte
à la gouache; et il a été dit que si la pein-
ture n'est pas très bonne, le fait a été vérifié,
mais quand je suis arrivé au ciel, il n'en a
pas été de même. Les grandes teintes comme
le bleu de ciel ne se fondaient pas. Mais
bus étant de manier la gouache comme
la peinture à l'huile, cela m'a donné
beaucoup de travail et de fatigue pen-
dant 15 jours. Je suis arrivé à
à plusieurs reprises, je me voyais
que l'estompe n'était pas applicable aux
grandes teintes, lorsque je me mis ma-
chivement à tamponner ~~avec~~ avec
une estompe tronquée ☉ ☉, moëlle,
sur le ciel où j'avais peinte l'estompe bleu-
ciel, et la teinte devint égale, fondeur,
di'croissante à volonté. Si cela continue
à se vérifier, ~~et~~ les belles propriétés
de la peinture à l'huile seront acquises

ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.