

Photographie. - Daguerriotype.

Au commencement de ce siècle, plusieurs physiciens, parmi lesquels ont été cités Charles Wedgwood, Davy, avaient cherché à tirer parti de l'action de la lumière, sur les sels d'argent pour reproduire les contours et les ombres des peintures sur verre, et engendrer de silhouettes sur du papier placé derrière de vitraux exposés aux rayons du soleil.

Wedgwood avait espéré pouvoir ainsi fixer les images formées au foyer de la chambre obscure; mais la couche sensible qu'il employait, n'étant pas assez impressionnable, et l'image, très imparfaite noircissait et s'effaçait à la lumière.

M. Niepce, en 1827, présenta à la société royale de Londres un mémoire sur la Photographie. Il faisait dissoudre du bitume sec de Judée dans de l'huile des lavande, et il appliquait par tamponnement ce vernis sur une lame de plaque.

Le 10^u mois de janvier 1839, M. Arago fit connaître à l'Académie des sciences les résultats si remarquables auxquels était arrivé M. Daguerre, en substituant au vernis de M. Niepce

ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.