



Pendant que nous sommes ici, une jeune fille de la 1.<sup>re</sup> habitation, vient par terre, pour voir son amant, qui s'est embarqué avec nous, pour nous accompagner jusqu'au Pará. Elle lui fait des caresses dont nous sommes un tant soit peu touchés; mais au moment de notre départ, notre argent avait disparu avec sa séductrice.

Un Apiciá nommé par nos gens, Alexandre, était venu de Diamantina avec nous, ayant fui de chez un habitant qui le maltraitait. Il se cacha aussi dans la forêt, à l'instant de notre départ.

1828 - avril 21. Etant partis le matin, nous abordons vers les 3 heures de l'après-midi, à l'embouchure du Rio dos peixes, où nous campons de bonne heure, pour ~~de pêche~~ donner le temps à notre guide de pêcher.

Il y a six ans qu'un prêtre appelé Padre Lopez, remonta cette riv. à la recherche d'une prétendue Serra, appelée Os Martyrios, que d'anciens certanistas ont dit avoir vue, annonçant qu'elle était la plus riche en or du Brésil. On, une Serra se voit de loin; mais on n'a jamais pu la découvrir. Le Padre Lopez, un intrépide chercheur d'or l'a cherchée en vain. En remontant le Rio dos peixes, il eut à combattre une horde <sup>d'indiens</sup> appelée Tapanhumas, très sauvages, et en tua quelques-uns. Il retourna sur ses pas après avoir souffert la faim, perdu du monde par les combats, les fièvres, et les disettes de quelques-uns de ses gens qui ~~avec~~ s'étaient aventurés de retourner par terre au Diamantina.

Il avait emmené avec lui des Apiciás qui





## ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

### **1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais**

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### **2. Créditos**

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

### **3. Direitos do autor**

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### **4. Responsabilidades**

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.