

Recherches sur la fixation

des images dans la chambre obscure, par l'action chimique de la lumière sur certains

plusieurs de ces corps s'éprouvent en changeant, même de la lumière plus faible lumineuse

elle change leur nature,

o son action est à son maximum de force, dans les plus fortes ombres, et à son maximum dans les grandes clartés;

à tant de faits intéressants, j'en ajouterais un que naguère je ne faisais qu'intuiter de bien loin; elle change de spectre, quel que soit le rayon du spectre solaire communiquant leur couleur au chlorure argentique!

o Qui sait même si on ne l'obtiendrait pas colorée?

Je commencerai par un remarque qui frappera tous les esprits accoutumés à ne pas rejeter légèrement une proposition basée sur des faits qui existent dans la nature. La lumière peut peindre tous les objets dans la chambre obscure; elle a une action chimique marquée sur plusieurs corps par l'art ou la nature: cette action est quelquefois si grande, si rapide, qu'elle égale celle de la poudre, et peut produire une autre forte explosion: telle est la combinaison des gaz chlorure et hydrogène frappés par les rayons solaires. La lumière colorée rapidement quelques corps, et les décolore; elle revivifie des substances métalliques, et enfin, elle a une influence marquée sur les animaux, les végétaux et toute la nature. N'y a-t-il pas lieu d'espérer d'après tout cela, que si l'on place dans la cham-

bre obscure celui de tous les corps dont la nature change le plus promptement par l'action de la lumière, les images y laisseront un empreinte fixe. Or c'est tout ce que la nature nous offre elle-même, marquée de sa lumière correspondante à elle-même son action. L'image des objets est dessinée dans la chambre obscure par autant de degrés de lumière qu'il y a de teintes: chaque degré agit sur le corps, selon son intensité, et dans ses limites, il résulte à que l'image sera fixée toute entière.

Cette théorie paraît, j'ose le croire, assez ingénieuse, mais il faut l'appuyer par des faits, et c'est ce que je ferai d'une manière satisfaisante dans le prochain chapitre.

Combattant tout le travail qu'exige l'art de peindre; peindre du beau, sans nombre que présente la nature, et surtout il faut souvent retourner à ceux des difficultés qui proviennent et de l'art, et de



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.