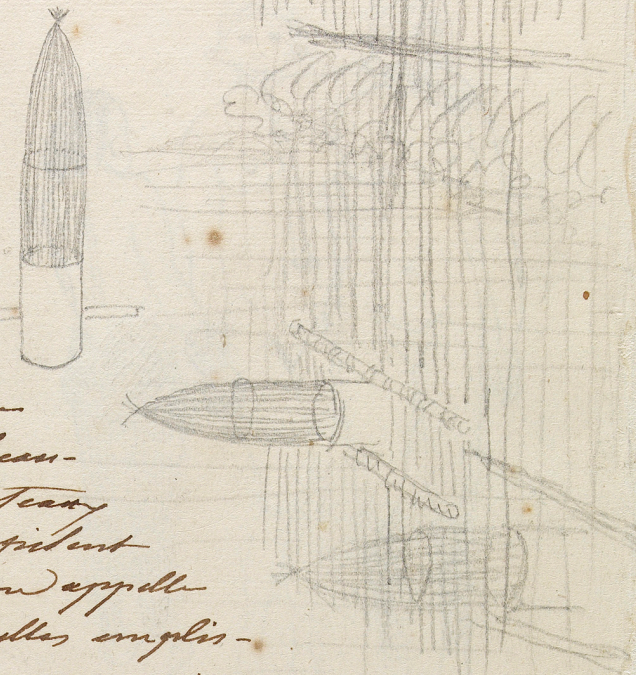


En peu d'instants, la pirogue est remplie de poisson, et nous retournons à la maloca (cabane de sauvages au Parà); où l'on nous fait présent d'une partie de la pêche.

Ils s'embarquent tous les matins, et ils vont au paray chercher du poisson. De retour à la maloca, ils livrent le poisson aux femmes, et ne font plus rien de la journée, si ce n'est qu'ils passent leur temps à faire des grains de calliers, des arcs, des flèches, des ornements de plumes, &c. Les femmes - sont plus occupées; elles font cuire le poisson, et quand il y en a beaucoup, elles le réduisent sur des plateaux d'argile brûlée; les font sécher, le pilent avec les épines, et en font ce qu'on appelle ici macfarine de poisson, dont elles englisent des sacs, qu'elles gardent comme provisions.



Les femmes préparent le camoui: c'est du maïs pelé, qu'elles font cuire dans une grande marmite d'argile cuite, remplie d'eau. Toute la population vient avec sa calabasse prendre de cette boisson, quand cela leur plaît.

Elles sont ordinairement devenues à piler le maïs. Le pilon semble avoir été être l'ouvrage d'un charpentier muni de plusieurs outils; ce qui est singulier, c'est qu'elles des perches bien droites, hautes de 12 pieds. Les épines sont très habiles dans la leur argile doit être excellente. Leurs marmites font de 3 palmes, sur un diamètre égal, et paroi est si fine; elles sont si légères, la moitié de nos marmites, à égal.

Le pilon est muni de plusieurs outils, et est haut, cependant leur proportion la même. Les marmites sont faites de terre cuite, et sont hautes, cependant leur proportion la même. Les marmites sont faites de terre cuite, et sont hautes, cependant leur proportion la même.

Ils ne sont pas moins habiles dans le tissage, qu'ils font tantôt en osier, tantôt de roseaux. Corbeilles, vases et sous parfaitement tressés & arrondis, tressent, comme en France, des sacs en osier, que je n'ai jamais vus ailleurs, ni au Brésil, ni sur les civilisés.

Ces indiens, qui sont entièrement nus, savent parfaitement faire des tissus de coton très forts, très serrés. Ils



Ils ne font des hamacs,



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.