

relèvent et ~~se tiennent~~ et lient sur la tête, <sup>les parpaquet sur le front,</sup> en boucraie flottante. Les femmes et les enfants, les laissent tomber sur les épaules. Ils ont tous aux oreilles des pendants de plumes rouges, noires, et de couleurs variées.

Leur canots sont les plus petits que l'homme est inventé. Un Guato assis sur la poupe de son canot, et vu de derrière, cache tout le canot ou le dirait assis dans une coquille.



Cependant c'est avec ces embarcations, qu'ils parcourent le Paraguay, ses baies, et la grande baie de ~~Guariba~~ Guaiva, qui a deux lieues de fond, et que nous n'avons pas vue, parce qu'elle est ~~très~~ beaucoup à l'O. des Dourados. Les Guatos sont plus nombreux sur les bords de cette baie, ou ils ont trois villages.

Ils sont habillés à tuer le poisson avec la flèche. La Jacaré forme leur principal aliment, tant par sa grandeur, que par le grand nombre qu'on en voit. Ils ne sont pas moins habiles chasseurs. Hardis agresseurs de l'oué, ils commencent par la mettre en fureur, en la blessant avec leurs flèches, pour l'attirer à eux; ~~alors~~ ils l'attendent alors avec leur Tajaia, et rarement ils sont victimes de leur courage.

Ils échanget avec les Brissiliens, contre des toiles, des Tajaia, des haches et des couteaux, beaucoup de peaux de Guariba et de Bugio, deux espèces de singes; les belles peaux de loutre, et les peaux encore plus précieuses du Tigre: c'est chez les Guatos que j'ai commencé à voir la peau de cet animal, en tout semblable à l'oué, excepté que celle-ci est de couleur fauve clair, tachetée de cercles noirs, tandis que le Tigre est tout noir, rempli des mêmes taches, lesquelles, <sup>quoiqu'</sup> dans un sens, sont plus noires que le fond, et vues d'un autre côté sont plus claires, et le fond devient noir comme du gaei: effet qui, joint au lustre de leur poil, donne à ces belles peaux ~~un~~ couleur chargée en ferstacior comme le velours ~~et~~ et la soie <sup>facornes</sup>.

Très peu enclin à cultiver la terre, les Guatos



## ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

### **1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais**

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### **2. Créditos**

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

### **3. Direitos do autor**

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### **4. Responsabilidades**

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.