

Dans un siècle ou l'on récompense le talent,
 la Providence ne le rendait. Dans un pays on
 l'a en un fait aucun cas. Je souffre les horreurs
 de la misère, et mon imagination est pleine
 de découvertes. Pas une âme m'écoute, et ne
 me comprendrait pas. On n'estime ici que
 l'or, on ne s'occupe que de politique, commerce,
 sucre, café, et chair humaine. Je connais
 sans doute quelques grands et belles âmes,
 mais celles-ci, en très petit nombre, ne sont
 pas formés à mon langage et je respecte
 leur ignorance. ~~Le bruit de la belle~~
 La belle découverte de Lavoisier, qui a
 justement mérité un air d'admiration en
 Europe, ne m'a pas étonné. Je l'avais
 prévue ici, dans ce désert, plus qu'ailleurs
 peut-être au superlatif. On dit qu'en Italie
 on vient d'inventer une machine qui se
 meut d'elle-même; que l'on voit sur
 Novara, ~~on dit~~ qui a été conçue depuis
 longtemps. On dit qu'aux États-Unis on
 vient de trouver le moyen de faire
 monter et descendre les ballons à volonté,
 sur l'air voyage mon mémoire sur la com-
 bustibilité du gaz hydrogène! En 1831
 j'ai envoyé à Paris, par M. Poutois un
 mémoire sur la Polypogonite, très avancé
 alors, en 1838 j'en ai envoyé un autre
 plus explicite par M. Charles Fournoy,
 Fournoy qui l'a envoyé à M. Paillère à
 Paris. Dans la même année j'ai envoyé
 un mémoire sur la Novia, à M. Desbarres
 à Gisors, et jamais de réponse de tout cela!
 Le Mémoire sur la voie des animaux a
 aussi passé l'Océan. Et moi je me meurs
 dans l'oubli et la pauvreté!

Mais tout est vain

La seule tentative que j'ai
 osé faire ici, par ce qu'elle me paraissait
 l'accorder aux intérêts de ce peuple,
 que je voudrais: est la publication d'un
 mémoire sur l'impression inimitable des
 billets de banque, et sur la manière de
 connaître les billets faux, et bien, pour
 enrichir ^{peu} les savants, dignes, personne
 n'y a osé. et cependant, on lui a même



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.