

para Alex E 17/9/61
**Ensaio sobre as primeiras
fotografias feitas no Brasil**

RIO, 16 ("Estado") — "A Fotografia no Brasil" é o título do ensaio publicado no último número da revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, que reproduz os trabalhos dos homens que se notabilizaram na arte fotográfica logo após a introdução da daguerreotípia em nosso País, pelo abade Combes, em 1840.

A revista publica trabalhos de grande valor artístico e histórico, até hoje conservados, de Marc Ferrez, Revert Henrique Klumb, Joaquim Insley Pacheco, Victor Frond, Stahl & Wehnschaffe, George Leuzinger, José Ferreira Guimarães e outros.

O daguerreotipo trazido pelo abade francês foi descrito na época como "a máquina miraculosa que aprisionava a luz e fixava pessoas e coisas em miniaturas tão perfeitas como a natureza as havia criado". Na primeira demonstração do invento, Combes fotografou o chariz do largo do Paço, a praça do Peixe, o mosteiro de São Bento e outros pontos da cidade do Rio de Janeiro.

Dias depois, repetiu a demonstração no Palácio Imperial, em presença do imperador, fixando vários aspectos do casario, da praça e do mar fronteiro, "em menos de nove minutos", como observa a crônica da época. Três dos famosos daguerreotipos do abade Combes foram bem conservados até nossos dias e o seu valor é ressaltado no ensaio da revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.