

FLORENCE INVENTOU A PHOTOGRAPHIA

Cinco páginas na "Popular Photography" de novembro, entrevista na "Camera Press" da Inglaterra, reportagem em jornais norte-americanos e consagração da tese apresentada no III Simpósio Internacional do Rochester Institute of Technology, nos Estados Unidos, em outubro, a pesquisa de Boris Kossoy sobre Hercules Florence só não é notícia com mais ênfase no Brasil. Provincianismo ou timidez? Será tão difícil aceitar que, no século XIX, no interior do Estado de São Paulo (Campinas), um inventor solitário descobriu não só a palavra **photographia** (pela primeira vez empregada) como a própria fórmula? Florence, antes de Talbot — considerado o inventor até que fossem provadas as hipóteses de Boris Kossoy nessa pesquisa histórica — usou materiais sensíveis à luz, descobriu um meio de fixação através do amoníaco cáustico (hoje denominado hidróxido de amônia) e, enfim, usou papel para a fotografia em janeiro de 1834 (o que Talbot faria em 1836).

Chamado aos Estados Unidos para provar o pioneirismo do inventor no Brasil, Boris Kossoy foi pela segunda vez ao Rochester Institute of Technology, uma das entidades mais sérias em pesquisa da área, com toda a segurança de um documento científico. É que ele levou como trunfo decisivo os testes de laboratório do mesmo instituto, provando, através das fórmulas registradas nos pergaminhos de

Florence, que realmente o inventor havia desenvolvido, com pioneirismo, uma nova técnica — a **photographia**.

Como na sua época, também hoje Florence não encontra muito eco no nosso meio, ávido de descobertas no exterior, numa espécie de complexo de inferioridade de colonizados ou de dependência dos mais desenvolvidos. Fora a cobertura que a **Revista Fotoptica** tem dado ao assunto (desde que Boris Kossoy ensinava os primeiros passos, em 1974, na pesquisa junto aos familiares de Florence), um ou outro artigo em **O Estado de São Paulo** ou no **Jornal do Brasil**, os demais veículos devem estar esperando que Florence seja um respeitável verbete da Enciclopédia Britânica para acreditar no assunto.

Direção de Fotografia

Henrique de Macedo Netto

Redação

Paulo Roberto Leandro / Cremilda Medina
Reportagem e Edições de Texto

Arte

Micheline Lagnado/Editora de Arte
Maria da Graça Aguiar/Assistente de Arte

Ruth Ladeira Prates/Revisão

Administração

Marcos Martins Gaiarsa/Coordenador
Arnaldo M. Capel/Assistente Administrativo
Carlos da Cunha Santana e
Sandra Regina Corrêa/Tráfego

Editora Morumbi Ltda.

Diretor responsável
João Gomez



NOVIDADES FOTOPTICA é editada pela Editora Morumbi Ltda. Redação e Administração: Rua Emilio Goeldi, 575, São Paulo — fone 65-5111 — Caixa Postal 2.372 — Telex 021553. Os artigos assinados não refletem a opinião da revista. Todos os direitos do material contido na revista são reservados de acordo com a legislação vigente. Impressa nas oficinas da Abril S.A. Cultural e Industrial, S. Paulo. Esta edição é autorizada por Fotoptica S.A. titular dos direitos autorais (artigo 15 da Lei 5988/73). Assinatura anual Cr\$ 100,00. Números avulsos Cr\$ 20,00. Distribuição: DATEC. Tiragem 20.000 exemplares.



Instituto Hercule Florence
de Estudos da Sociedade e Meio
Ambiente do Século XIX Brasileiro

ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.