

Relação de pinturas a oleo, baseadas em trabalhos de Hercules Florence

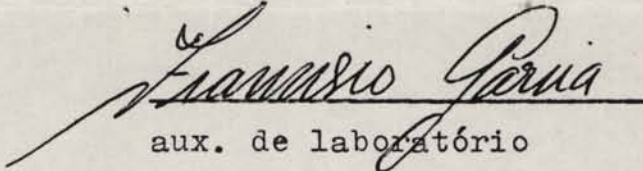
RG	oleo de
4059-Desencalhe de canoa, 1829	Zilda Pereira
4071-Vista de Itu, 1830	Canela
4072-Porto Feliz, 1826	Silvio Alves
4073-A Inocência no túmulo de um liberal	A. Norfini
4076-Rodeio de tropa -Sorocaba, 1832	Richter
/ 4078-Engenho da Cachoeira, Campinas, 1839 -X	Henrique Manzo
4080-Mulheres do povo em Porto Feliz, 1826	N. Petrili
4081-Indio de Ponche-Porto Feliz, 1826	Maria José Egas
4083-Dama de Porto Feliz, 1826	N. Petrili
4087-Americanos Sulistas, Campinas, 1865	M.J. Egas
4111-Casas velhas de Santos, 1826	José W. Rodrigues
4112-Construção da Matriz de Campinas X	F. Lopes Leão
4113-Pouso de monção a margem do Tietê	Zilda Pereira
4118-Caboclos do Sertão do Tietê, 1826	Van Emelen
4120-Centenário de Porto Feliz	Van Emelen
4122-Vendedoras ambulantes, 1819	Ana Canela
4126 - Construção da Igreja da Fazenda Cachoeira A	Norfini
✓ 4127-Fazenda Soledade, Campinas, 1850 X	A. Norfini
4128-Vista de Porto Feliz, 1826	Silvio Alves
4129-Vista de Sorocaba, 1830	A. Luiz Gagni
✓ 4135-Cafezal da fazenda Ibicaba, 1850	H. Manzo
✓ 4138-Fazenda em Campinas, 1840	H. Manzo
✓ 4139-Fazenda em Campinas, 1840	H. Manzo
✓ 4140-Fazenda em Campinas, 1840	H. Manzo
✓ 4141-Fazenda Soledade, Campinas, 1850	
✓ 4145-Comboio de carros de boi, 1840	M.J. Egas
✓ 4148-Engenho de pilões para café, 1850	Silvio Alves
✓ 4147 - Engenho Cachoeira - Fabricação açúcar	A. Norfini
✓ 4151-Canavial-Fazenda Cachoeira, 1840	N. Petrili
4155-Família Alvares Machado, 1836	Zilda Pereira
4193-Pirapóra de Curuçá (hoje Tietê), 1826	H. Manzo
✓ 4195-Fazenda Ibicaba em Limeira, 1845	H. Manzo
4202-Cavalhadas em Sorocaba, 1830	H. Manzo
4203-Cavalhadas em Sorocaba, 1830	H. Manzo
✓ 4211-Volta do Eito (faz. Cachoeira, 1840)	Alfredo Norfini
4215-Fazenda da Barra em Campinas, 1840	A. Norfini
4218-Vista da Cubatão, 1826	B. Calixto
4220-Cavalhadas em Sorocaba (triptico)	A. Norfini
4222-Vista de Camapuã, 1826	Zilda Pereira

RG	oleo de
4223-Calçada de Lorena, 1826	Oscar Pereira da Silva
4225-Cavalhadas em Sorocaba, 1830	Távola
4226-Cavalhadas em Sorocaba, 1830 (palanque e desafio)	Távola
4253-Descanso no eito, Campinas,	Távola
4255-Pouso no Juquerí, 1835	Henrique Távola
4256-Pouso de tropeiros em Cubatão	Ritcher
464-Ana Matilde Pacheco (mãe do Visconde de Indaiatuba)-Oleo sobre linho autor: <u>Hercules Florence</u>	
854-Retrato de Hercules Florence-Oleo de Oscar Pereira da Silva	

NB.-Acredito que os originais estejam no setor de documentação.

São Paulo, 28 de janeiro de 1976

Atenciosamente


aux. de laboratório



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.