

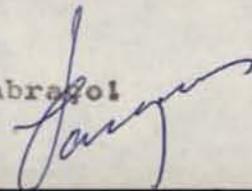
Santos, 11.9.1977

Prezado companheiro Arnaldo

Recebi ontem a sua preciosa carta e passo a responder:

- 1) "Quem quer vai, quem não quer manda"; infelizmente é verdade. Para adiantar pedi a um amigo que levasse a correspondência para despachar em São Paulo e acabou atrozando por desmazelo, a sua e outras.
 - 2) Transmitirei os cumprimentos à menina, autora da matéria. O desenho não é dela. Está em nosso poder há muitos anos e foi feito por um desenhista já desaparecido.
 - 3) O farei, prometo. Você será avisado antecipadamente de qualquer outra promoção que ocorrer futuramente.
 - 4) O material que eu esperava para a mostra especial em homenagem à Hércules Florence não foi o que recebi. Conforme combinado em Salto eu esperava o material que lá achava-se exposto, em formato 30x40 m/m. Em face do tempo exíguo, tivemos de lançar de outro expediente para comemorar a data, o que foi feito, apresentando uma coletiva de arte fotográfica, de alunos e ex-alunos, e que encerrou-se ontem, com bastante sucesso e ótima repercussão na imprensa. O nome de Hércules Florence está definitivamente marcado em Santos como Galeria de Arte. O material recebido será devolvido o mais breve possível, conforme solicitado.
 - 5) A G.A. Hércules Florence está disponível à partir de 5 de dezembro (2a. feira) para a mostra de sua filha. O espaço existente correspondente, como você já viu, à uma mostra de m/m 20 trabalhos em 30x40; como em pintura os tamanhos são diversos, é conveniente fazer cálculos de quantos trabalhos devem ser remetidos; um ou dois à mais não importa. Preciso saber também como vou receber esses trabalhos em Santos. Deverão estar aqui 10 dias antes da data acima para serem fotografados e feita a montagem da mostra. Os dados e currículo da artista devem chegar às minhas mãos 30 dias antes, para as antecipadas providências inerentes, se possível uma foto dela, em feitiço jornalístico (não posada).
 - 6) Recebi o livro autografado pelo autor (sem dedicatória) das mãos da filha da falecida Babi Lustosa (a qual esteve presente com o marido na inauguração da mostra do dia 15 de agosto), informando ela, ainda, que trazia o recado do autor, afirmando não poder fazer o respectivo lançamento por ora em Santos, em face de estar exgotada a edição. Diante disso, só me resta aguardar nova oportunidade, a qual não poderá ser este ano.
 - 7) Você tem razão e eu, empolgado pelos afazeres, também só reparei depois de publicado o artigo da menina. Mas, a mesma com apenas 15 anos, deve ser ressalvada, pois foi de sua própria pesquisa, sem interferência minha, o que lhe dá valor e mais autenticidade, apesar da incorreção. O importante é que a mensagem foi lançada para circular no meio escolar onde esse suplemento semanal (A Tribuninha) tem circulação.
 - 8) Todas às quartas-feiras estou na sede do Bandeirante, ao lado do Salvatore tocando a Confederação e lecionando fotografia. Em Santos, é melhor mandar a correspondência para minha casa: 11100/R. Djalma Dutra n. 6 ap. 16 Gonzaga - Santos, Sp. Telefone: 4-5178 (difícil estar em casa em hora certa) Em S. Paulo às 4as. feiras (durante o dia) na sede do Bandeirante.
- Informo:** não é possível que eu dê mais atenção (que devia dar) em muitos casos, pois, além da minha vida pessoal e profissional, tenho a administração da Academia, a Confederação e a Galeria de Arte, além de cursos em Santos e em S. Paulo, não contando com a absorção outras por causa da Fotografia (ainda agora estou numa comissão do Festival da Primavera em Santos). E para apice de tudo isso, neste momento estamos trabalhando pela reativação do Santos Cine Foto Clube, trabalho esse que vem sendo feito há tempos muito sigilosamente, mas que culminará no próximo 31 de outubro! Você saberá. Preciso ir à Campinas há muito tempo e não encontro folga para tal, a fim de tentar resolver o caso da "parada" do Foto Clube de Campinas! Até lá vamos ver o que acontece.

Aquele abraço!





ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.