

Antoine Fortuné Florence, espírita e cientista naval do Principado de Mônaco, desentista de incompetência recorrentes, tendo sido, por isso, altamente distinguido pelo Príncipe Honoré V que muito se impressionou com os notáveis trabalhos e pens. em que o artista representou Mônaco de sua época, era francês de nascimento, filho de Armand Florence e Marie Augustine Brigitte de Vignalye, ele, cirurgião de hospitais e unidades militares francesas, ao tempo de Napoleão, e ele, manegeiro, filho de Claude de Vignalye, pintor que, como seu filho Armand de Vignalye, teve grande nomeada, com especialidade em Mônaco.

Era o primogênito de cinco irmãos: Paul (comumente designado por Paulin), Célestine, Emmanuel Niclas e, finalmente, Antoine Hércules Romuald Florence, que, trazido pela fregata francesa "Marie Thérèse", logo após a queda e tomada de Barcelona, na guerra em que seu pai se empenhou contra a Espanha, desembarcou no Rio de Janeiro, em 1.º de maio de 1824 e, depois de participar, de 1825 a 1829, de expedição que, sob a patrocínio dos imperadores russos Alexandre I e Nicolau I, percorreu imensa parte da territorialidade brasileira, chefiada pelo médico e eminente naturalista alemão Barão Georg Heinrich von Langsdorff, então cônsul geral e encarregado de negócios da Rússia em nossa pátria, aqui ficou definitivamente e aqui viveu até 27 de março de 1879, portanto, cerca de 55 anos, rediretado, desde 1850, no cidade de Campinas, a mais populosa da interior paulista, na qual, além de sua atividade como desentista e pintor, se consagrou a trabalhos científicos, tornando-se autor de um sem numero de invenções, notadamente a da fotografia, a que chegou, isoladamente, em janeiro de 1839, sendo a primeira, entre todas no mundo inteiro, a empregar o nitrato de prata como emulsionador do papel em que então fixou imagens pela ação da luz, assim como a própria criador do termo PHOTOGRAPHIE, como o proclamou, em uma de suas edições de agosto de 1839, o importante jornal francês LE FIGARO, que nisso vincou a sua indiscutível primazia em relação ao astrônomo inglês John Herschel, que, pela primeira vez, só cinco anos depois, isto é, em 1844, se utilizou da expressão que passou a denominar a maravilhosa arte. Tanto num, como no outro das duas tão relevantes aspectos da invenção da fotografia aqui citados, cantou Antoine Hércule Romuald Florence (nato de Nice, França, mas no Brasil só conhecido por Hércules Florence), ~~com~~ com a eficaz cooperação do cientista brasileiro Joaquim Correia de Mello, paulista e paulistano, cuja nome, como botânica, ficou célebre fora do Brasil.

Antoine Fortuné Florence, o mais velho das irmãs de Hércules Florence, foi casado com Madeleine Ferry, esta, de notável família de Villefranche, que deu à França um homem público de envergadura de Jules Ferry (1832-1893), Ministro de Instrução Pública, instituidor da liberdade e obrigatoriedade do ensino primário, tendo sido, ainda, a Ministro do Interior que favoreceu a expansão colonial francesa, na Tunísia, no Congo e no Togo.

-2

Antoine Fortuné Florence e sua mulher, Madeleine Ferry, foram pais de Théodorine Florence e Philibert Florence, este, pintor, que o jornal L'ÉCLAIREUR, de Nice, ao noticiar pormenorizadamente, em suas edições de 10 e 17 de junho de 1937, as homenagens que Mônaco, pelo seu principado e pelo seu povo, prestou à sua memória, disse ter realizado trabalhos verdadeiramente notáveis pela firmeza da traça e pela vivacidade e fidelidade da colorização, ressaltando esse órgão de imprensa que, tanto em Mônaco como em Menton, a filha de Antoine Fortuné Florence formou muitos discípulos em sua maioria de mais alta nobreza, entre eles os arquiducos da Áustria, a Princesa Luísa da Inglaterra, a Princesa Guilhermina, que depois se tornou Rainha da Holanda, a Princesa de Metternich e inúmeros membros da Casa Real da Grã Bretanha, etc.

Em 1840, Antoine Fortuné Florence, mulher e filhos possuem a habitação na Pércia do Principado de Mônaco, em que permaneceram cerca de 25 anos. Uma das ruas de Mônaco ostenta em suas placas o nome de Philibert Florence. E na biblioteca da pércia do principado, há um nutrido dossier dos Florences, família de existência de mais de 6 séculos, genealógica e historicamente comprovada, só na França, primeiro no Franco-Condado e na Borgonha, e posteriormente, na Béarn, no Languedoc e na Provença, região esta última de onde veio a Brasil pertiu Hércules Florence.

Théodorine Florence, a filha de Antoine Fortuné Florence e Madeleine Ferry, também veio para o Brasil, casou com seu primo irmão Francisco Alves Machado Florence, 6.ª filha das primeiras núpcias de Hércules Florence, ao com Maria Angélica Alves Machado e Vasconcellos, a filha do pediatra Francisco Alves Machado e Vasconcellos, cirurgião-mor, e de Cândida Maria de Vasconcellos Barros, de igualmente honrem pública de destacada atuação ao tempo do Império, sobreluda na Assembleia Nacional, em que se revelou extraordinária e vigorosíssima orador, atribuições a que, reunidas as que desempenhou como presidente da Província do Rio Grande do Sul e como médica da imperial câmara do marquez Pedro II, maior projeção lhe deem ao nome.

Francisco Alves Machado Florence e sua mulher, e primo irmão, Théodorine Florence, tiveram como primogênita Alberto Florence (homenagem nominal prestada ao Príncipe Alberto de Mônaco), o único varão, pois que a ele se seguiram cinco filhas. Alberto Florence e sua mulher, Elvira Pletco, de nacionalidade italiana, sobrinha das Condes de Marsini, foram pais, entre outros, de Hércules Machado Florence, a terceira filha do casal e que, por seu casamento com Elza Catelli, gerou, entre outros:

Fortunata Alfredo Catelli Florence, que recebeu, por especial disposição testamentária, com o nome da primeira descendente de Antoine Fortuné Florence que lhe repetiu o nome, a especial que é objeto de especial atenção da assunção que motivou, por sua vez, a elaboração de toda este histórico.

Antoine Hércule Ramuzel Florence, a mais jovem das irmãs de Antoine Fortuné Florence e sogra de filha deste, teve de seu primeiro casamento, o com a brasileira Maria Angélica Alves Machado e Vasconcellos, 13 filhas, e do segundo, o com a alemã Carlina Krug, ensinaute e educadora insigne, mais 7, sendo de aproximadamente 600 o número total das descendentes de ambos os matrimônios, mas imensamente maior o das provindas de união conjugal com a brasileira.



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso. Rejeita também qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.

O IHF Digital permite ligações a outros sites, eximindo-se porém de responsabilidade sobre o seu conteúdo.