

VISUAIS

Destaque: a volta de Langsdorff.

Se alguém ainda duvidava da importância do trabalho de Ana Mae Barbosa, tão atrevido e ousado quanto, por exemplo, o do professor Bardi (ela já levou alegorias de Carnaval brasileiro ao seu museu) deve ir, correndo, ao Museu de Arte Contemporânea (Cidade Universitária da USP) nesta quinta, às 18h. A melhor exposição da semana e também uma das melhores dos últimos anos, em São Paulo: **Langsdorff de volta**, que recicla uma antiga expedição feita no Brasil do século passado, em 1824.

Dessa expedição, a serviço da Academia de Ciências da Rússia e financiada pelo czar Alexander I, o barão de Langsdorff (cônsul da Rússia no Brasil naquela época) fez uma investigação científica pelo interior do Brasil, indo de Minas a São Paulo e de Mato Grosso ao Rio de Janeiro e Maranhão, Piauí, Pernambuco, Bahia.

Trabalhou com Hercules Florence, que acabaria inventando a Fotografia no Brasil, antes dos europeus, o lendário Rúgendas e Adrien Taunay. A exposição do MAC reúne desenhos e aquarelas, feitos entre 1821 e 1829, dos três artistas, num total de 75 trabalhos, vários deles de plantas e animais infelizmente extintos, além de índios de muitas tribos e cenas do dia-a-dia. Todo esse material ficou desaparecido durante um século, tendo sido reencontrado em 1930, num porão de Leningrado (Rússia). Muitos documentos estão saindo pela primeira vez na União Soviética para serem vistos pelos espectadores comuns e a comunidade científica. Não perca esta mostra obrigatória.

Artista do Centro-Oeste, onde o Brasil fica mais nítido na busca da identidade nacional da arte brasileira, o pintor Siron

Franco soube fazer seu caminho com talento, deixando as influências que tinha de Bacon cada vez mais para trás. Confira sua individual de alto nível, que se abre nesta quinta, às 21h, na Companhia das Artes - rua da Consolação, 2.942. Ali, há profissionalismo e invenção.

Mais modesta, já que ele próprio foi um artista de vôo limitado, o nosso bom Clovis Graciano, morto há pouco tempo, está sendo homenageado a partir de hoje com uma exposição de 40 obras, do acervo do Museu de Arte Brasileira (rua Alagoas, 903). Walter Dominguez, diretor do MAB diz que a sua "é a maior coleção do artista em São Paulo". Confira. Abertura hoje, às 13h. Aproveite para ver o mural de Clovis pintado no próprio edifício do MAB, quando ele ensinava artes plásticas aos alunos.



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.