

Literatura

POSSE NA ABL - Hoje, em solenidade a iniciar-se às 21 horas, no auditório da Aliança Francesa, será empossado na cadeira "Gonçalves Dias", da Academia Brasileira de Letras, o professor Rubens Borba de Moraes.

Bibliófilo de renome internacional, o nôvo acadêmico é professor da Universidade de Brasília e figura histórica do modernismo brasileiro, tendo participado da Semana de Arte Moderna, ao lado de Mário de Andrade e outros.

Nascido em 1899, em Araraquara, São Paulo, Rubens Borba de Moraes é figura de grande projeção na vida intelectual do país. Fêz seus estudos primários na França e os secundários na Suíça. Em 1922, em São Paulo, participou do grupo da revista "Klaxon" e da Semana de Arte Moderna. De 1935 a 1940, foi diretor da Biblioteca Municipal de S. Paulo; em 1937 esteve novamente na Europa; em 1939 nos Estados Unidos e em 1942 deu um curso de história brasileira na Universidade norte-americana de Vermont. De 1945 a 1947 foi diretor da Biblioteca Nacional. Reside há alguns anos em Brasília e é professor no Departamento de Biblioteconomia da UnB.

Rubens Borba de Moraes é membro do Instituto Histórico e Geográfico de S. Paulo e de várias outras sociedades científicas. Seu último cargo, fora do Brasil, foi o de bibliotecário adjunto da Organização das Nações Unidas (ONU), em Nova York. Entre outros livros, publicou **Le Chevalier au Berizel**, Genebra, 1919; **Domingo dos Séculos**, Rio, 1924; **O Problema das Bibliotecas Brasileiras**, Rio, 1943; **Bibliografia Brasileira - A Bibliographical Essay on rare Books About Brazil**, 2 vols., Amsterdão, 1958/1959; **Bibliografia Brasileira do Período Colonial**, Universidade de S. Paulo, 1969. Este último trabalho lhe valeu, há pouco tempo, o prêmio "Jabuti", na categoria Ciências Humanas, conferido pela Câmara Brasileira do Livro.

O discurso de recepção a Rubens Borba de Moraes na cadeira 16, da Academia Brasileira, estará a cargo de Domingos Carvalho da Silva.



ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta (contato@ihf19.org.br).

2. Créditos

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

3. Direitos do autor

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente (contato@ihf19.org.br).

4. Responsabilidades

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.