

→ A "semana de arte futurista", no Municipal, termina hoje, felizmente. Foi o maior destempero a que temos assistido em coisas que se rotulam de "intellectuaes". Destempero e audacia. Quasi cynismo.

Guimar Novaes, Guilherme de Almeida e Ronald de Carvalho emprestaram, em má hora, o brilho dos seus nomes e o concurso da sua intelligencia á enorme palhaçada do Municipal. Foi uma grande pena. Um grupo de individuos sem talento uns, sem ideaes outros, e sem cultura quasi todos, arrastou-os ao tremendo fiasco.

Quem vem acompanhando, sem maior desinteresse, o tolo movimento desses moços, e a que chamam "futurismo", vê sem illusões que mais procuram elles a nota de escandalo, que a de qualquer arte estudada ou imaginada. A' mingua de vocação e conhecimentos com que pudessem apparecer no mlerocosmo das nossas letras, inventaram o "futurismo", para cujo mister basta e disparate. O mais pittoresco, porém, de tudo isso é que os coripheus da palhaçada, prégando a remodelação da arte, condemnando os systemas estabelecidos, profligando todos os preceitos seculares, não vão além da propria prégagão. Quando escrevem, (os que escrevem...) não se limitam a cumprir a "malsinada" escola do alexandrino bem medido e bem rimado, com toda a agua benta do hemistichio e das rimas symmetricas; vão muito além: repetem velharias como assumpto de uns poemas, e copiam servilmente os poemas alheios. Isto, sim, é soberanamente vergenoso e ridiculo. No silencio e no recolhimento é que lhes cumpre fazer obras, construir monumentos que sirvam de estalão futuro para a nossa intellectualidade. Berrar em praça publica ou á luz da ribalta, á maneira dos que pretendem derubar um regimen politico, é refinada tolice. E' no livro, e só no livro, com factos e não palayras, que a arte pôde receber, com sciencia e criterio, novos influxos remodeladores. Façam isso, substituindo o palavrorio e as bravatas pelo talento e pelo estudo, e alguma coisa haverá de proveitoso nos dominios da nossa espiritualidade. Deixem-se, porém, de tolices esses moços, que não havendo nunca produzido nada que os recommente ou assignale, já se julgam com o direito de fundar escolas, relegar e passado e atirar apodos a nomes representativos da nossa raça. Recolham-se á insignificancia da sua situação, que é um grande e inilludível zero nos arraiaes das proprias letras provincianas.

O publico que não alimenta mais, com a sua presença, esse tremendo fiasco,

*Folha da Revista.*



## ORIENTAÇÕES PARA O USO DOS ARQUIVOS DIGITAIS

Esta é uma cópia digital de um documento (ou parte dele) que pertence ao Instituto Hercule Florence ou a instituições parceiras. Trata-se de uma referência, a mais fiel possível, a um documento original. Neste sentido, procuramos manter a autenticidade e a integridade da fonte, não realizando interferências digitais além de ajustes de contraste, cor e definição.

### **1. Utilizar este documento apenas para fins não comerciais**

Os textos e as imagens publicadas no IHF Digital são de domínio público, porém seu uso comercial não está autorizado. Alguns textos e imagens provêm de instituições parceiras e somente poderão ser utilizados após consulta ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### **2. Créditos**

Ao utilizar este documento, você deve dar o crédito ao autor (ou autores), ao IHF Digital, ao acervo original e ao autor(es) da reprodução/tratamento digital. Solicitamos que o conteúdo não seja republicado na rede mundial de computadores (internet) sem prévia autorização do IHF e/ou da instituição parceira.

### **3. Direitos do autor**

No Brasil, os direitos do autor são regulados pela Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Os direitos do autor estão também respaldados na Convenção de Berna, de 1971. Se você acreditar que algum documento ou imagem publicada no IHF Digital esteja violando direitos autorais de tradução, versão, exibição, reprodução ou quaisquer outros, solicitamos que nos informe imediatamente ([contato@ihf19.org.br](mailto:contato@ihf19.org.br)).

### **4. Responsabilidades**

O IHF reserva-se o direito de alterar o conteúdo do site, sem necessidade de aviso prévio, assim como rejeita qualquer responsabilidade pela utilização não autorizada do conteúdo deste site por terceiros.